



SE DESCALABRA EL COLONIALISMO

PÁG. 2



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la Ciencia y Tecnología | Fundación Infocentro

M²ncyt
Ministerio del Poder Popular
para Ciencia y Tecnología

Luis La Rosa
Presidente

Genail Salinas
Directora Ejecutiva

Nancy Zambrano
Asesora

**OFICINA DE COMUNICACIÓN
ESTRATÉGICA**

Morellys Vargas
Gerente
morellysvargas@gmail.com

Luis Manuel Flores
Orientador Nacional de la Comunicación
manucomunica17@gmail.com

Osmar Ruiz
Jefe de diseño gráfico y audiovisuales
dinfocentro@gmail.com

Ángel Urbáez
Diseño gráfico y diagramación:
Revista Infoprensa

Nelson Rojas
Diseñador gráfico

Eliana Palma
Jefa de Comunicacional Popular

Osmar Ruiz / Eduardo Sánchez
Fotografía

EDITORIAL

LUÍS MANUEL FLORES

YO SÍ TUMBÉ A COLÓN

El 12 de Octubre de 2004, diferentes organizaciones se reunieron alrededor del mal llamado paseo Colón, (hoy Paseo de la Nacionalidad) en las cercanías de la plaza Venezuela, con la finalidad de realizar un juicio popular al genocida Cristóbal Colón, quien encabezó la más grande masacre y el genocidio sistemático que se inició con la conquista del Abya Yala (continente americano).

La conquista y colonización de nuestra América, se realizó con un enorme costo en vidas de nuestros ancestros, los cuales fueron perseguidos y asesinados casi hasta el exterminio, durante este periodo sangriento más de 80 millones de nuestros antepasados fueron masacrados, esto sin incluir a quienes eran esclavizados y obligados a trabajar hasta morir de agotamiento.

Dicha colonización continua hoy en día, con las cada vez más frecuentes intervenciones de los Estados Unidos y de la Unión Europea, además del continuo saqueo perpetuado por las grandes corporaciones transnacionales. La cruda represión hacia nuestros pueblos indígenas, Bolivia es el ejemplo más cercano de ello, sigue siendo práctica común de la oligarquía y las grandes corporaciones que buscan controlar los recursos naturales de nuestro continente.

El juicio popular realizado el 12 de octubre de 2004, trató de llevar un mensaje al mundo entero y especialmente a los países de vocación imperialista, dicho mensaje si no quedó claro es que "¡no toleraremos jamás las prácticas imperialistas ni las de ayer, ni las de hoy, ni las que se les puedan ocurrir a futuro!".

Quienes allí estuvimos presentes, vimos una vez más cómo fue utilizado dicho evento por los medios de comunicación para atacar al entonces presidente de la República Hugo Chávez, dando por hecho que quienes participamos en dicho evento obedecíamos ordenes del primer mandatario, lo que en su momento rechazamos absolutamente, este pueblo cada vez más organizado planifica y toma sus propias decisiones, algunas subidas de tono y saltándose trámites burocráticos, pero parafraseando al camarada Ali "aunque diga grosería el pueblo tiene derecho.

Hoy 16 años después, el movimiento contra el racismo sistemático y la violencia policial desatado tras la muerte de Floyd, ha abierto un nuevo frente: el de la memoria histórica de EE UU. Han sido derribados de espacios públicos numerosos monumentos de figuras de los Estados confederados, defensores de la supremacía blanca y la esclavitud en la Guerra de Secesión. La ira también se ha vuelto en contra de los monumentos de Colón, celebrado durante siglos en Estados Unidos a pesar de su lugar histórico en la violencia hacia los indígenas americanos. Al parecer la brisa bolivariana recorre el norte del continente generando la conciencia anticolonial y antisupremacista.

Finalmente y citando una vez más al panita Ali Primera "la mayor grosería la dice esta sociedad" y para nosotros la mayor grosería que pudo cometer esta sociedad fue permitir que se erigiera un monumento a semejante criminal, y por eso hoy le gritamos al mundo entero "Yo Sí Tumbé a Colón".

LA INDUSTRIA CULTURAL COMO APARATO

BÉLICO

En la actualidad el capitalismo cataloga a los seres humanos como simples consumidores de una multiplicidad de productos y servicios, a los cuales acude de manera recurrente y hasta cíclica, el mercado hace ingentes esfuerzos para que esto se perpetúe por los siglos de los siglos, para ello invierte fortunas en las denominadas industrias culturales quienes vienen moldeando la conducta humana de manera subliminal, valiéndose de la televisión, el cine, la radio y la explosión cultural que ha significado las redes sociales, estos formatos comunicacionales poco a poco van generando la atrofia de la imaginación y de la espontaneidad del actual consumidor cultural, con la finalidad de despojar al consumidor de pensar libremente, bloquearlo, idiotizarlo con el show vacío, el sexo y la diversión.

La penetración mediática es responsable de miles de hechos que son elaborados cuidadosamente, y después introducidos y reproducidos por grandes transnacionales de la comunicación y mostradas como verdades incuestionables, que los consumidores absorben, es así como los ataques terroristas perpetrados el 11 de septiembre de 2001 contra blancos simbólicos del poderío económico, político y militar de Estados Unidos sirvieron de justificación para la movilización de la poderosa maquinaria bélica y comunicacional norteamericana con miras a consolidar su hegemonía planetaria, a partir de ese momento EEUU, ha justificado cualquier agresión bajo el pretexto de ataque preventivo, ya son bien conocidas las agresiones al pueblo iraquí, así como Libia, Afganistán y Siria, siem-

pre precedidas de un bombardeo comunicacional que buscaba justificar la invasión.

Venezuela, es acechada por esta potencia militar quien busca hacerse de nuestras riquezas, llevándose por delante cualquier cantidad de leyes y normas internacionales en su desesperación por anexar a nuestra patria a su harem de naciones meretrices del poder imperial. Las industrias culturales utilizan su poder de penetración para generar en el imaginario colectivo una visión de Venezuela como país agresor, y es así como podemos ver que en sus productos del mundo del entretenimiento generan argumentos como los de la serie Legends, transmitida por el canal por suscripción TNT, luego de que en el tercer capítulo de la primera temporada, parte del argumento afirmaba que el Partido Socialista Unido de Venezuela estaba involucrado en la compra de armas biológicas.

Homeland: La serie, de los mismos productores de Legends, mostró en uno de sus episodios a su protagonista refugiado en la Torre de David (Centro Confinanzas). En el capítulo se hace referencia a Caracas como una ciudad muy peligrosa y llena de corrupción. Son múltiples los ataques contra nuestro país ocultos subrepticamente en la trama de series y películas, con la única finalidad de normalizar la idea de estado fallido que justifique una agresión a gran escala. La invitación es a generar nuestra propuesta para la industria del entretenimiento que nos permita contener y revertir este tipo de ataques y evitar ser influenciados por este aparato de supuesto entretenimiento.



KARINA DEBARLOS
PRENSA MINCYT

PROINPA: 21 AÑOS DEDICADOS A LA TIERRA, A LA SEMILLA Y A LA ALIMENTACIÓN

Mantense unidos para impulsar el cultivo de la tierra y la producción de alimentos sanos para el pueblo venezolano ha sido el logro más grande de la red de Productores Integrales del Páramo (Proinpa), durante los últimos 21 años.

De acuerdo con Rafael Romero, miembro fundador y coordinador de Planificación de Proinpa, esta organización trabaja arduamente enfocada en tres estrategias: la diversificación de la producción, la ruptura con el esquema del monocultivo y la tecnificación de los procesos.

"Queremos diversificar el tema de especies, desarrollar la biotecnología de semilla en papa, pero también en ajo, fresa, estevia, café, trigo, quinua y muchos más. Además, necesitamos salir del monocultivo para avanzar a la agricultura diversificada, familiar y sustentable. La tecnificación no es solamente el cultivo in vitro, sino tecnologías sencillas como manejo de suelos, abonos verdes, lombricultura y microorganismos eficientes para el cultivo", manifestó.

Según Romero, los 84 agricultores andinos, miembros actuales de Proinpa, apuestan por el proceso de escalamiento de la producción de semillas artesanales, puesto que la semilla es el único elemento que es insustituible.

La producción de alimentos es un tema estratégico para el país

"No hay producción posible si no existe la semilla. La semilla es el origen; la genética representada en la semilla no tiene sustituto, y eso le da el valor estratégico que tiene. Si nosotros logramos romper la dependencia en materia de semilla, ya tenemos la mitad de la batalla ganada y generaremos bienestar al pueblo porque garantizamos los alimentos", indicó.

LA CRISIS ACTUAL NO LOS DETIENE

Rafael Romero aseguró que Proinpa no ha escapado a los efectos de la pandemia causada por la COVID-19 y del bloqueo financiero criminal por el que atraviesa Venezuela.

"La producción de alimentos es un tema estratégico para el país, jeso está claro! No hemos parado. Tenemos complicaciones con el tema

energético, combustible para movilizarnos sobre todo los productores a nivel de fincas. Sin embargo, hacemos el esfuerzo, enfrentamos las dificultades de manera colectiva y no individual, porque ahí es donde somos más vulnerables", expresó el vocero.

Subrayó que la pandemia ha dado un impulso a las alianzas estratégicas, como es el proyecto de semillas con esquema de agricultura familiar con la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO).

"Hoy por hoy, tenemos una red en el estado Mérida de 10 invernaderos para ampliar la capacidad de producción de semillas de papa. Además, con el apoyo de Codecyt ya estamos en 13 estados del país en un proceso de multiplicación de semilla para pisos bajos. Esperamos mejorar el equipo técnico de los invernaderos y de los laboratorios para poder cumplir con todas las metas", enfatizó.

Añadió que Proinpa lucha por la agricultura agroecológica y, por tal razón, habla previsto la necesidad de depender cada vez menos de los factores externos y de las importaciones para la producción de alimentos.

"Poder producir nuestra propia semilla y no tener que depender de semillas foráneas es la clave. En el tema de los insumos, que es bastante duro, tratamos de sustituir químicos por bioinsumos, aunque sabemos que la

complejidad de migrar de la agricultura convencional a la agricultura ecológica. En vista de la emergencia mundial que tenemos, hemos hecho el esfuerzo para concretar la tecnificación, la diversificación y la organización social de la producción", puntualizó Romero.

21 AÑOS DEJAN HUELLA

El coordinador de Planificación de los Productores Integrales del Páramo, Rafael Romero, comentó que, pasadas más de dos décadas, esta organización ha visto nacer una nueva generación de proinperos con una misión de retomar el control de la producción nacional a través de la agricultura familiar, basada en los conocimientos.

"Estamos viendo una segunda generación, hijos de proinperos, y eso nos da mucha esperanza. Nuestro

trabajo se proyectará al futuro, estamos aprendiendo de las experiencias de estos primeros 20 años. Queremos decirle a la gente que la salida es producir, trabajar y quejarse menos. No desconocemos la crisis, pero entendemos que la única manera de solventarla es mirando hacia adelante y no quedarse estancado", señaló el pionero de Proinpa.

Finalmente, el agricultor hizo un llamado al pueblo venezolano a cumplir las medidas de bioseguri-

dad para prevenir la propagación del nuevo coronavirus.

"Debemos cuidarnos todos, porque todos somos necesarios, debemos tener la esperanza de que todo saldrá bien. Vamos a seguir trabajando, produciendo, y tratar de mostrar, dignamente, el trabajo como la única ruta para salir de la crisis estructural del país", recalzó.



INFOCENTRO GENERA MODELOS SOCIOPRODUTIVOS

LUIS ORTIZ / PRENSA INFOCENTRO

La práctica de educación a distancia en materia de cultivos organopónicos ha brindado la creación de huertos urbanos de plantas aromáticas



Las Tecnologías de Información Comunicación (TIC), están cambiando de forma fundamental nuestra manera de emprender en materia de aprendizaje, conocimiento, profesiones y oficios.

Este es el caso del proyecto de educación a distancia que viene emprendiendo la Coordinadora de Comunicación de la Fundación Infocentro del estado Cojedes Nohemy Vera, quien nos habló de su experiencia en materia Agrourbana y de las seis (6) comunidades que se han motivado en materia de autogestión y auto-producción Agrícola.

La práctica de educación a distancia en materia de cultivos organopónicos ha brindado la creación de huertos urbanos



de plantas aromáticas, herbáceas y hortalizas de fácil cultivo y obtención, brindado el autosustento en las comunidades.

“Este proyecto nace bajo el lineamiento nacional del Presidente Nicolás Maduro donde orienta a producir y crear en casa. En vista de nuestra situación de aislamiento para prevenir el contagio del COVID-19. Desde Infocentro Cojedes se decidió abrir un espacio de Formación a la Medida, utilizando las TIC, como una herramienta de enseñanza a distancia” expresó Vera.

Seguir formando a las comunidades es el propósito que se ha colocado Vera emprendedora de la educación a distancia en tiempo de pandemia desde los Infocentros del estado Cojedes.



INFOCENTRO GARANTIZAN EL ACCESO TECNOLÓGICO

LUIS ORTIZ / PRENSA INFOCENTRO

La Tecnología de la Información y Comunicación, ha provocado una transformación en las formas de producción, difusión y consumo del conocimiento. El barrio Julián Blanco, ubicado en la parroquia Petare, municipio Sucre, estado bolivariano de Miranda es un ejemplo del avance tecnológico.

El 20 de marzo de 2010, el activista comunitario Manuel Santana en unión con la comunidad, lograron concretar la inauguración del Infocentro Simón Bolívar Julián Blanco (Mir 42). Esta experiencia comunitaria ha dado acceso tecnológico por más

de 19 años a niñas, niños, jóvenes, adultos, adultos mayores, personas con discapacidad, y organizaciones comunales; en materia de formación, acompañamiento socioproductivo y tecnológico.

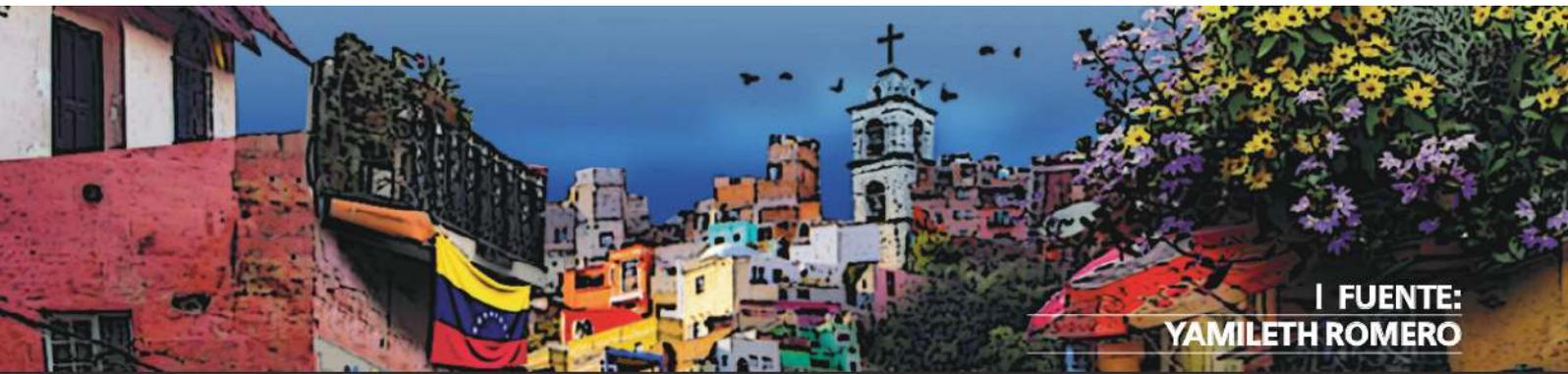
Santana, quien es coordinador de infraestructura de Infocentros en el estado Miranda, comentó que "La invitación del presidente Hugo Chávez de crear Infocentros en las comunidades hizo eco en el barrio Julián Blanco y esto me motivó a concretar dicho proyecto, que en la actualidad ha asistido a más de mil familias".

Johan Santana, facilitador de Infocentro expresó "Este proyecto es un gran motivador del desarrollo tecnológico del país, yo in-



gresé en esta visión mediante el Plan Nacional de Alfabetización Tecnológica (PNAT), sin saber que me abriría las puertas en el ámbito profesional y laboral. Ahora perteneces al equipo de facilitadores de Infocentro". A su vez, Santana recalcó que "La Fundación Infocentro es un ensayo de socialismo puro, por brindarme las posibilidades y herramientas ya que soy una personas con condiciones especiales".

La Fundación Infocentro tiene como estándar la educación y el conocimiento tecnológico como herramienta del desarrollo social y productivo donde los principios de igualdad solidaridad y socialización se hacen presente a diario.



I FUENTE:
YAMILETH ROMERO

TEJIENDO REDES INTERINSTITUCIONALES



La Fundación Infocentro, consciente del momento histórico que vive la patria, en medio de la coyuntura que representa la aparición de la Covid-19, retoma la articulación a través de Convenios, preparándose para los tiempos de Postpandemia, donde lo virtual y el trabajo a distancia, seguirá teniendo un gran peso en todas las actividades de la vida social.

Por ello, es grato informar que la Oficina de Comunicación Popular y Estratégica a través de su oficina de Relaciones Institucionales, logró conversar y establecer relaciones de trabajo colaborativo con La Fundación Red de Arte, ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura, con quienes se adelantan los contenidos de un Convenio, con las siguientes características:

- 1._ Hacer formación artesanal en línea, dirigida a las comunidades, las trabajadoras y trabajadores de Infocentro, por niveles de aprendizaje en diferentes disciplinas artesanales de Venezuela, acercándose a las artesanías indígenas, tradicionales y contemporáneas.
- 2._ Hacer formación tecnológica en línea, dirigida a las artesanas y artesanos venezolanos, para el mejor manejo de Internet, correo electrónico y Redes Sociales, para que puedan realizar difusión, promoción, publicidad de sus actividades y venta de sus creaciones artesanales.

- 3._ Compartir información y contenidos de ambas fundaciones, en sus espacios: Tiendas y Galerías de la Red de Arte y los Infocentro, en las diferentes entidades del territorio nacional, donde estén activos.

Todo esto en el marco de la idea de un sólo Gobierno y una sola Política, haciendo ejercicio de cooperación institucional.

También se adelantó gestión con La Universidad Nacional Experimental de Los Llanos "Ezequiel Zamora" - Unellez. Con la intención de acordar un Convenio de Formación y Capacitación en línea y a distancia, con los contenidos de la Universidad y las herramientas tecnológicas de Infocentro, con el manejo y fortalecimiento de redes sociales, posicionando información, anuncios y noticias de la formación universitaria que deban ser conocidas por las comunidades, partiendo de programas como: Formación y Capacitación en Entornos Virtuales de Enseñanza Aprendizaje (EVEA), que está actualmente realizando la Universidad de Los Llanos, que puede ser desarrollado en los Infocentro, ubicados cerca de los espacios de dicha casa de estudios universitarios.

Invitamos a todas las instituciones a visitar nuestras redes sociales y revisar nuestra plataforma tecnológica, para seguir juntos trabajando en redes. Ven a Infocentro.